



RockSTAR-akademiet

Seniorkursus Vork

Påsken 2013

Indholdsfortegnelse

Præsentation.....	3
Ankomst - onsdag eftermiddag	3
RockSTAR-skole - torsdag formiddag	4
Et pr-stunt: "Rockstjerner smadrer hotelværelse" - torsdag eftermiddag ...	4
Zen-session - lørdag formiddag	5
Booke job - lørdag aften.....	5
Noder - leadsheets	6-10

Præsentation

Du sidder nu med et kompendium over gruppen ROCKstar akademiet, og på de følgende sider kan du få genopfrisket hvad det helt præcist var vi lavede, og se hvordan almindelige lege og aktiviteter kan blive sat ind i en temaramme.

Før deltagernes ankomst får hver deltager sendt ind mail, med følgende spørgsmål, der skulle udfyldes: "Hvilket/hvilke instrumenter spiller du på? (Sang, guitar, sax, etc)", "Hvor længe har du spillet?" og "Hvad er det fedeste nummer du har spillet?". Disse informationer bruger vi som grundlaget for inddelingen af to sammenspilhold, samt til at vurdere sværhedsgraden af de valgte sammenspilsnumre. De to separate hold bliver senere samlet til ét stort sammenspilshold. Sammenspillet foregår torsdag og lørdag.

Ankomst – onsdag eftermiddag

Navneleg

der sendes et par ruller toiletpapir rundt, og alle bliver bedt om at tage nok til hele ugen til dem selv. Når alle har fået toiletpapir begynder navnelegen, hver deltager skal nu fortælle en ting om sig selv, pr stykke toiletpapir. I denne gruppe er det aktuelt at få med hvad man spiller på, eller om man synger, eller om man nøjes med at have en indre rockstar gemt i maven, og skal bruge ugen på at få den ud.

Autografjæger leg

Alle deles ind i hold af 4-5 personer, 1 skal være autografjæger, 1 skal være rockstar, og de sidste 2-3 personer skal nu gøre alt for at autografjægeren ikke får fat i rockstjernen. Dette gøres ved at rockstjernen, sammen med sine beskyttere danner en cirkel, og dejer/springer/hopper rundt for at forhindre derved autografjægeren i at nå rockstjernen. Men husk, dem der beskytter rockstjernen skal hele tiden holde stjernen i hånden.

Attitude

Dernæst skal lidt af rockstjerneattituden findes. Der startes med en omgang luftguitar, både solospil og fællesspil, og måske headbanges der også. Dernæst skal der skrives/råbes igennem.

Tillidslege

Nu hvor alle har lært hinanden lidt at kende, så skal der crowd surfes, og laves stage dive. Dette sker ved, at en deltager lader sig falde ned på resten af gruppens hænder/arme, og bliver flyttet rundt i lokalet, ved at bliver sendt fra person til person.

Stafet

Slutteligt laves en vat og vaseline stafet. En person får smurt hele ansigtet ind i vaseline, og resten af holdet deles i to hold, og stiller sig skulder ved skulder i to rækker, med personen med vaseline i hovedet, for enden. Alle deltagere får vaseline på næsen, og nu gælder det om at få sat mest vat i hovedet på personen med vaseline i hele ansigtet, og vattet transporteres fra person til person via næserne.

RockSTAR-skole – torsdag formiddag

Deltagerne præsenteres her for de tre elementer det kræver for at blive en rigtig rockstjerne: attitude, hårdt arbejde og drive (Se bilag: "RockSTAR-skole.pptx"). Oplægget består af et kort oplæg i de tre elementer på ca. 10 min og en dialog med deltagerne på maks 20 min, hvor der spares på de tre elementer. De to punkterne må gerne kædes sammen løbende under oplægget.

Et pr-stunt: "Rockstjerner smadrer hotelværelse" – torsdag eftermiddag

En rigtig rockstjernes vildskab bliver ofte udstillet ved at de under deres tour efterlader et hav af smadrede hotelværelser på deres vej. Det bliver for deltagerne forklaret, at det er et stort pr-stunt; det er et setup.

Deltagerne skal bruge møbler fra standard hotelværelse (Sofa, bord, stole, etc.). Disse samles og deltagerne går nu sammen i grupper om at vælge et møbel. De beslutter hvordan møblet kan smadres på den mest kreative måde, hvorefter

situationen stilles op og en instruktør/udefra kommende "journalist" tager billedet. Situationen kunne være en stol, der bliver smadret ved en eller flere deltagere smider en meddeltager igennem stoleryggen. Der laves hul i stoleryggen, som meddeltagerende stikker sit hoved igennem og den/de andre løfter personens ben op.

Modulet går ind under rock-skolens punkt "hårdt arbejde", ved at deltagerne selv sætter scenen (slæbe frem og tilbage, selv smadre og selv skaber billedet). Til modulet er der skrevet en artikel (se punkt "artikler").

Dette bliver rammen for deltagernes gruppebillede.

Zen-session – lørdag formiddag

Formålet med dette formiddagsmodul var at give deltagerne et indblik i, hvordan musik kan anvendes som afslapningsmiddel. Deltagerne blev bedt om at finde en sten på størrelse med en femkronemønt, hvilken, efter at deltagerne havde lagt sig på en madras, placeredes på panden. Dette gjordes for at flytte fokuset fra den energifyldte og aktive hverdag på Vork. Mens deltagerne lå med lukkede øjne med sten på pande, blev der spillet afslappende musik. Deltagerne fik her indblik i, hvordan musik findes i mange former og kan bruges på flere måder end blot den sammenspilsmæssige som ellers primært havde domineret gruppetiden.

Booke job – lørdag aften

Princippet var, at der indtil dette tidspunkt ikke havde været talt om en koncert, hvor musikgruppen skulle fremføre deres frembringelser. Som et led i temarammen omkring det at være en rockstjerne skulle gruppen ud og imponere en 'booker' (FFGUM). Hvordan deltager ville gøre det, stod dem meget frit, bookeren skulle blot overbevises. Formålet med dette var udover at udbygge temarammen at signalere til deltagerne, hvordan PR er et vigtigt element i mange sammenhæng.

Viva la Vida - Coldplay

I used to rule the world
Seas would rise when I gave the word
Now in the morning I sleep alone
Sweep the streets I used to own

I used to roll the dice
Feel the fear in my enemy's eyes
Listen as the crowd would sing
"Now the old king is dead! Long live
the king!"

One minute I held the key
Next the walls were closed on me
And I discovered that my castles stand
Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing
Roman Cavalry choirs are singing
Be my mirror, my sword and shield
My missionaries in a foreign field

For some reason I can't explain
Once you go there was never
Never an honest word
And that was when I ruled the world

It was the wicked and wild wind
Blew down the doors to let me in
Shattered windows and the sound of
drums
People couldn't believe what I'd
become

Revolutionaries wait
For my head on a silver plate
Just a puppet on a lonely string
Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing
Roman Cavalry choirs are singing
Be my mirror, my sword and shield
My missionaries in a foreign field

Akkorder bas/tangent:

:| C# | D# | G# (/Cm) | Fm |:

Akkorder guitar (capo 1.)

:| C | D | G (/Hm) | Em |:

For some reason I can't explain
I know Saint Peter won't call my name
Never an honest word
But that was when I ruled the world

I hear Jerusalem bells are ringing
Roman Cavalry choirs are singing
Be my mirror, my sword and shield
My missionaries in a foreign field

For some reason I can't explain
I know Saint Peter won't call my name
Never an honest word
But that was when I ruled the world

Melancholy Hill

Up on melancholy hill
There's a plastic tree
Are you here with me?
Just looking out on the day of another
dream

Well, you can't get what you want
But you can get me
So let's set up and see, love
'Cause you are my medicine
When you're close to me
When you're close to me

So call in the submarines
'round the world we'll go
Does anybody know her?
If we're looking out on the day of another dream

If you can't get what you want
Then you come with me

Up on melancholy hill
Sits a manatee
Just looking out for the day
When you're close to me
When you're close to me

When you're close to me

Hele sangen igennem
:| D | x | A | x | Hm | x | G | A |:

Summer of '69

I got my first real six-string
Bought it at the five-and-dime
Played it till my fingers bled
Was the summer of '69

Me and some guys from school
Had a band and we tried real hard
Jimmy quit, Jody got married
Shoulda known, we'd never get far

Oh when I look back now
That summer seemed to last forever
And if I had the choice
Yeah, I'd always want to be there
Those were the best days of my life

Ain't no use in complainin'
When you got a job to do
Spent my evenings down at the drive-
in
And that's when I met you

Standin' on your mama's porch
You told me that you'd wait forever
Oh and when you held my hand
I knew that it was now or never
Those were the best days of my life

Oh yeah
Back in the summer of '69
Ohhh

Man we were killin' time
We were young and restless
We needed to unwind
I guess nothin' can last forever,
forever, no

Intro/Mellemspil/Outro (A'):

| D | A |

Vers (A):

:| D | A |: x2

Omkvæd (B):

:| Hm | A | D | G |:

| Hm | A |

C-styk:

| F | B^b | C | B^b |

| F | B^b | C | C |

Form:

A'-A-A-B-A'-A-B-A'-C-A'-A-B-A'

And now the times are changin'
Look at everything that's come and
gone
Sometimes when I play that old six-
string
Think about you wonder what went
wrong

Standin' on your mama's porch
You told me it would last forever
Oh and when you held my hand
I knew that it was now or never
Those were the best days of my life

Oh yeah
Back in the summer of '69
Un-huh
It was the summer of '69, oh yeah
Me and my baby in '69, oh

Det kom som et chok
Da hun forlod mig
Den nat hun blev væk
Den dag hun sendte brevet til
mig

(Uuuhh...)
I brevet der stod
Hun, at hun var blevet træt af
mig, ja
Uuh, ja, træt af at vente
Og hele tiden skændes med
mig, ja

(Uuuhh...)
Nu er jeg helt alene
Går søvnløs rundt
Jeg føler mig så ensom
Og mit hjerte gør ondt

Men sket er sket aaha
Og jeg fortryder nuuu
Ååhåh gjort er gjort
Jeg må ha' hende igen

Åh, de ting hun gør
Åh, de ting hun si'r
Jeg elsker ingen andre pi'r

Så kom tilbage til mig
Jeg elsker kun dig
(Kom tilbage nu, kom tilbage
nu)
Kom tilbage til mig
Jeg elsker kun dig
(Tilbage nu)

Åh, ja

Vi ku' prøve igen, rejse langt
langt bort
Åh sig du vil
Sig du vil gi' mig, ja
Gi' mig en chance til
Åhh ja

(Uuuhh...)

Intro/Breaks (A')

:| Am |:

Vers (A)

| Am | F | G | Am |

Bro (B)

:| Am | H | H | E E7 |

Omkvæd

| F G | Am|x2

Form:

A'-A-A-B-A-A'-C-A'-A-B-A-A'-C-
A'-C

For jeg er helt alene
Går søvnløs rundt
Jeg føler mig så ene
Og mit hjerte gør ondt

Sket er sket , ahha
Men jeg fortryder nu, nu, nu,
nu, nu, nu
Åååh ja, Gjort er gjort
Jeg må ha' hende igen

De ting hun gør
De ting hun si'r
Jeg elsker ingen andre pi'r

Så kom tilbage til mig
Jeg elsker kun dig
(Kom tilbage nu, tilbage nu)

Kom tilbage til mig
Kan kun elske med dig
(Kom tilbage nu, tilbage nu)
Kom tilbage til mig
Jeg elsker kun dig
(Tilbage nu, Tilbage nu)
Kom tilbage til mig
Jeg elsker kun dig
(Tilbage nu, tilbage nu)

This ain't a song for the
broken-hearted
No silent prayer for the
faith-departed
I ain't gonna be just a face
in the crowd
You're gonna hear my voice
When I shout it out loud

[Chorus:]

It's my life
It's now or never
I ain't gonna live forever
I just want to live while I'm
alive
(It's my life)
My heart is like an open
highway
Like Frankie said
I did it my way
I just wanna live while I'm
alive
It's my life

This is for the ones who
stood their ground
For Tommy and Gina who
never backed down
Tomorrow's getting harder
make no mistake
Luck ain't even lucky
Got to make your own
breaks

[Chorus:]

It's my life
And it's now or never
I ain't gonna live forever
I just want to live while I'm
alive
(It's my life)
My heart is like an open
highway
Like Frankie said

Intro/Mellemspil (A'):

Tema i C x 2

Vers (A):

| C | Tema i C | C | Tema i C | E^b | F |

Omkvæd (B):

:| C | E^b | A^b | B^b | C | A^b | B^b | B^b H |

Solo (C):

| A^b | A^b | B^b | B^b | A^b ... |

Form:

A'-A-B-A'-A-B-C-B

I did it my way
I just want to live while I'm
alive
'Cause it's my life

Better stand tall when
they're calling you out
Don't bend, don't break,
baby, don't back down

[Chorus:]

It's my life
And it's now or never
'Cause I ain't gonna live
forever
I just want to live while I'm
alive
(It's my life)
My heart is like an open
highway
Like Frankie said
I did it my way
I just want to live while I'm
alive
(Solo)
[Chorus:]
It's my life
And it's now or never
'Cause I ain't gonna live
forever